

# РЕЧИТАТИВ И АРИЯ КАЩЕЕВНЫ

из оперы «Кашей бессмертный»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

(1844—1908)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)



Adagio  $\text{♩} = 56$

нар

Бла - го - у - хан - ный

*f* *dim.* *mf dim.* *pp*

мрак кру - гом раз - лит. И вол - ны хищ - ные силь - не е

*sempre legato*

пле - щут... Ли - куй - те тризну, вол - ны! Бли - зок

час. Цве - ты, цве -

*pp*

ты! Да-руй\_те ча - ры мне свои!

*p* *pp*

За\_жги вгрудь о - гонь любви, мак крас\_ный.

*f* *dim.* *pp* *mf*

Ты, бе\_ле\_на, заб\_ве - нья си - лу дай. Пусть ви - тязь, вла - стью

*pp* *pp*

ва\_шей за\_вле\_чен - ный, Ка\_ще - я смерть ис - кать при\_дет со - да.

*dim.* *p*

В обья-ти-ях мо-их, пы - ла - я стра - стью, пусть он най-дет заб-

*f dim.* *p* *dim.* *pp*

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a *dim.* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *f dim.* dynamic marking, followed by *p*, *dim.*, and *pp* markings.

- ве - нье на - все-гда, те - бя ис - пив до дна, ча - ру - ю - щей стру - ей на -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

- ли - тый до кра - ев, мой ку - бок зо - ло - той! Ис - пив до

*p*

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

дна мой ку - бок, ку - бок зо - ло -

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking.

*Poco più mosso*

- той. Го - тов на - пи - ток мой. Те - перь то -

*pp*

The fifth and final system of the musical score. The tempo marking is *Poco più mosso*. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment has a *pp* dynamic marking.

- чись, за - вет - ный меч, по - мщ - ник тай - ных

mf p

Allegro non troppo ♩ = 112

дел.

p

Меч мой за - вет - ый, мой друг до - ро - гой,

ве - щей Ка - щев - не по - бе - ды да - ешь.

Ка - мень го - рю - чий жуж - жит под то - бой,

ис - кры свер-ка - ют, ты пе - сню по - ешь.      Сталь ра - зо-гре - лась о

*p*      *p*

ка - мень го - рюч,      меч мой бу-лат - ный ос - тер и мо-гуч.

Ви - тя - зя кро - ви ты жаж - дешь, мой меч,

*p sempre*

буй - ну - ю го - ло - ву ско - сишь ты с плеч.      Ви - тязь пре-крас - ный, на -

- прас - на борь - ба,      жре - бий те - бе уж го - то - вит, го - то - вит судь -

*rit.*      *cresc. poco*      *p*

a tempo

- ба.

*f* *p* *f* *p*

Меч мой за - вет - ный, мой друг до - ро - гой,

*pp* *p*

ве - щей Ка - щев - не по - бе - ды да - ешь.

Ка - мень го - рю - чий жуж - жит под то - бой,

*sf* *p* *sf*

иск - ры свер\_ка - ют, ты пе - сню по - ешь.

*p* *mf* *f*

Мой меч!

*f*

*f*

*p m.d.* *dim.* *pp*

*pp*