

РОМАНС ТАМАРЫ

из оперы „ДЕМОН“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

А. РУБИНШТЕЙН

(1829-1894)

Moderato

нар *mf*

Ночь теп-ла, ночь ти-ха, не мо-гу я у-снуть,

не-от-вяз-ной меч-той за-ня-та... Кто б он был?

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте, тональность F#. Включает вокальную линию и фортепиано.

За - хо - чу ль в хра - ме я по - мо -

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте, тональность F#. Включает вокальную линию и фортепиано.

- лить - ся свя - тым, я мо - лю - ся е - му... Кто б он был?

poco a poco animato

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте, тональность F#. Включает вокальную линию и фортепиано.

И он там пре - до мной в фи - ми - а - ме сто - ит,

Музыкальный фрагмент в 6/8 такте, тональность F#. Включает вокальную линию и фортепиано.

в фи - ми - а - ме сто - ит иль сколь - зит без сле - да.

cresc.

string.

rit.

Кто,

кто,

кто б он был?

string.

rit.

Кто,

кто,

кто б он был?

Кто б он был!

Темпо I

Ночь теп_ла, ночь ти_ха,

не мо_гу я у_снуть,

p

не отвязной мечтой за ня та... Кто б он был?

animato un poco
И всегда слышу я го лос слад ких ре чей,

и зо вёт он ме ня, но ку да? Кто б он был?

rit.

Шей чет он, го во рит: „По до жди, я при ду!“ И я жду уж дав.

но, уж дав-но! Кто б он был? Кто б он был?

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "но, уж дав-но! Кто б он был? Кто б он был?". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

Кто?

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyric "Кто?". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, featuring chords and moving lines in both hands.

a tempo
Ночь теп-ла, ночь ти-ха, не мо-гу я у-снуть,

p

The third system begins with the tempo marking "a tempo". The vocal line has the lyrics: "Ночь теп-ла, ночь ти-ха, не мо-гу я у-снуть,". The piano accompaniment is marked with a piano dynamic (*p*) and features a steady accompaniment of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

не-от-вяз-ной меч-той за-ня-та!..

p

The fourth system continues the piece. The vocal line has the lyrics: "не-от-вяз-ной меч-той за-ня-та!..". The piano accompaniment continues with the same style, marked with a piano dynamic (*p*), and concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.