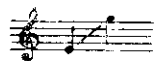


# ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ А. АХМАТОВОЙ

## Солнце комнату наполнило



Соч. 27, № 1

*Allegro giocoso*

Солн - це

ком - на - ту на - пол - ни - ло пы - лью

жел - той и сквоз - ной.

И пре - су - лась и при -

*p* *mf* *p*

- по - мни - ла: ми дый, нын - че

*mf* *mf*

празд - ник твой.

*ff*

От - то - го

*pp*

и о - сне - жен - на - я даль за ок - на -

- ми теп - ла, *pp* роса роса  
от - то - го и

*ritardando* я, бес - сон - на - я, *Meno mosso* как при -  
*pp dolce*

*pp*

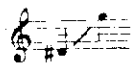
*Real Fine*

- част - ни - ца спа - ла.

*ppp*

## Настоящую нежность...

Соч. 27, №2



Andantino

*p*

На\_сто\_я\_щу\_ю нежность не спу\_та\_ешь ни

*pp*

*pp*

с\_чем, и о\_на ти\_ха.

Ты на\_пра\_с\_но бе\_ре\_жно ку\_та\_ешь мне

*rit.*

*p*

пле - чи и грудь в ме - ха и на - грас - но сло -

*p*

*pp ritard.* Poco più mosso *ff*

- ва по - кор - ны - е го - во - рить о пер - вой люб - ви. Как я знаю

*rit.* *p*

э - ти у - кор - ны - е, не - сы - ты - е взгля - ды тво - и!

*mf* *p*

# Память о солнце



Соч. 27, № 3

Andante

Па - мять о солн - це в серд - це сла - бе - ет,  
жел - той гра - ва. Ве - тер  
све - жин - ка - ми ран - ни - ми ве - ет ед - ва,  
ед - ва. И - ва на не - бе пу -

*p* *pp* *pp* \*

The score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The music is in 4/4 time. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some performance instructions like 'Ped.' (pedal) and an asterisk (\*) in the piano part. The score is divided into several systems, with the vocal line and piano accompaniment often written on separate staves. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords and sustained chords. The vocal line is melodic and expressive, with some phrases marked with slurs and breath marks.

...стом рас\_пла\_ста\_ла ве\_ер сквоз\_ной.

*Poco più mosso*

Мо\_жет быть, луч\_ше, что я не

*pp*

ста\_ла ва\_шей же\_ной.

*pp*

*Andante I*

*p*

*pp*

Па - мять о солн - це в серд - це сла - бе - ет.

Что э - то? Тьма? Может быть!

За ночь прий - ти у - спе - ет зи -

ма,



## Здравствуй!

Соч. 27, №4

Andante Allegretto

Здрав - ствуй! Лег - кий

ше - лест слы - шишь спра - ва от сто - ла? Э - тих стро - чек

Meno mosso  
*f* *luminoso*

не напи - шешь - я к те - бе при - шла.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is divided into two parts: 'Andante' and 'Allegretto'. The voice part begins with the lyrics 'Здрав - ствуй!' and 'Лег - кий'. The piano accompaniment features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *p*. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ше - лест слы - шишь спра - ва от сто - ла? Э - тих стро - чек'. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The third system is marked 'Meno mosso' and '*f* *luminoso*'. The vocal line concludes with the lyrics 'не напи - шешь - я к те - бе при - шла.'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking, with a melodic line that includes a fermata.

Andante

*pp*

He - у -

*pp*

(  
o  
o  
)

же - ли ты о - би - дишь

так, как в про - шлый раз:

*pp*

го.во-ришь, что рук не ви-дишь, рук моих и

*pp* *pp*

*molto rit.* *a tempo*

глаз. У те-бя свет-ло и

*p* *pp*

*molto rit.* *Allegretto*

про-сто. Не го-ни меня ту-да, где под

*p* *pp* *pp inquieto*

*rit.* *p* *pp*

душ-ным сво-дом мо-ста сты-нет гряз-ная во-да.

*p* *pp*

## Сероглазый король

Соч. 27, №5



Adagio

3

Сла-ва те - бе, без-ыс-ход-на-я боль!

У-мер вче-ра се-ро-гла-зый ко-роль.

Ве-че-ро-сен-ний был

ду-шен и ал. Муж мой, вернувшись, спокойно ска-зал:

„Знаешь, с о - хоты е - го прине - сли, тело у старо - го

ду - ба на - шли. Жаль ко - ро - ле - ву. Та - кой мо - ло - дой! За ночь од - ну о - на

ста - ла се - дой.“

Тру - бку сво - ю на ка - ми - не на - шел и на ра - бо - ту ноч - ну - ю

у - шел.

*pp* *ppp dolcissimo*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a few notes and rests. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *pp* and *ppp dolcissimo*.

Доч - ку мо -

*pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Доч - ку мо -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *pp* dynamic marking is present above the vocal line.

- ю я сей - час раз - бу - жу,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics '- ю я сей - час раз - бу - жу,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

в се - ры - е глаз - ки е -

*pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'в се - ры - е глаз - ки е -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *pp* dynamic marking is present above the vocal line. The system ends with a trill-like flourish in the piano part.

е по - гля - жу.

А за ок - ном ше - ле - стят то - по - ля:

*trium*  
*lugubre*  
*pp*

„Нет на зем - ле тво - е - го ко - ро -

*pp*

- ля...

*smorz.*